



RECEPTION SAINTE-CATHERINE

Pays Bodet CCDD Nantais Le Déterminé

Chambre de Marseille 2024-2025

TRAVAIL REALISE PAR LE PAYS BODET
NANTAIS LE DETERMINE

A LA MAISON DE MARSEILLE

DE SEPTEMBRE A NOVEMBRE 2024

Référent métier : Q. THOMAS, Montauban
La Loyauté

SOMMAIRE

Table des matières

REMERCIEMENTS.....	3
SUJET	4
CONCEPTION	5
FABRICATION.....	7
PROBLEMES RENCONTRES	18
CONCLUSION	20

REMERCIEMENTS

Tout d'abord je tiens à remercier les compagnons de la chambre de Marseille pour m'avoir fait confiance sur ce projet.

Ensuite je tiens à remercier mon parrain, le Pays Thomas, Montauban La Loyauté, pour sa disponibilité et ses connaissances

Le pays Bègue, Provençal l'Ami du Progrès pour ses conseils et son aide

Toute la corporation de la chambre de Marseille ainsi que la communauté de la maison de Marseille qui m'ont suivi et se sont intéressés de près ou de loin à mon projet

A mes proches et ma famille pour leur soutien précieux et leur écoute.

SUJET

Pour mon projet de réception Sainte Catherine, j'ai choisi de m'inspirer d'un artiste qui réalise des pièces artistiques en cuivre, laiton ou encore argent et les poste sur les réseaux sociaux. Je me suis donc inspiré d'une de ses réalisations à mi-chemin entre un vase et un œuf.

Il l'avait formé à partir d'un seul flanc de laiton mais j'ai préféré partir sur du cuivre en 1.5mm d'épaisseur pour ma part.

Pour accrocher l'œil de ses spectateurs virtuels il à l'habitude de se filmer pendant qu'il réalise ses projets, ce qui m'a été d'une grande aide quant à la préparation de mon projet. J'ai pu voir quels outils il utilisait et quelles façons de travaillait il adoptait. J'ai pu mieux visualiser mon projet grâce à cela.



CONCEPTION

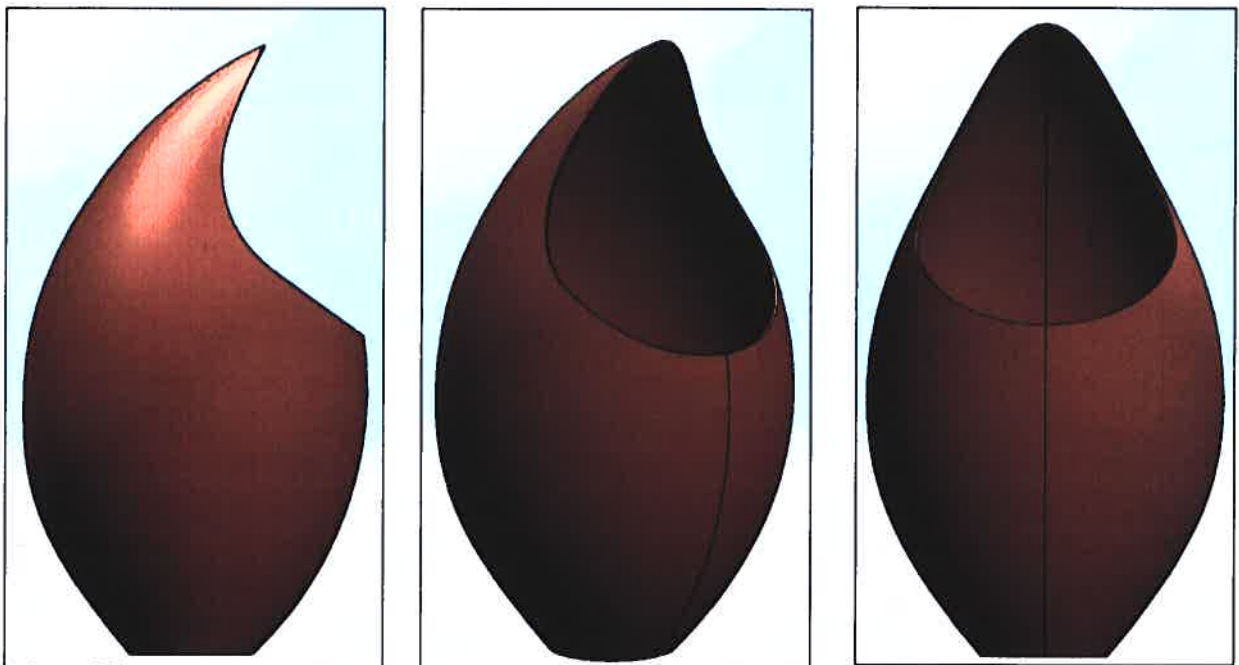
Le début de la conception a été un peu complexe car la pièce n'avait pas une forme de révolution alors j'ai dû le modéliser sur SolidWorks.

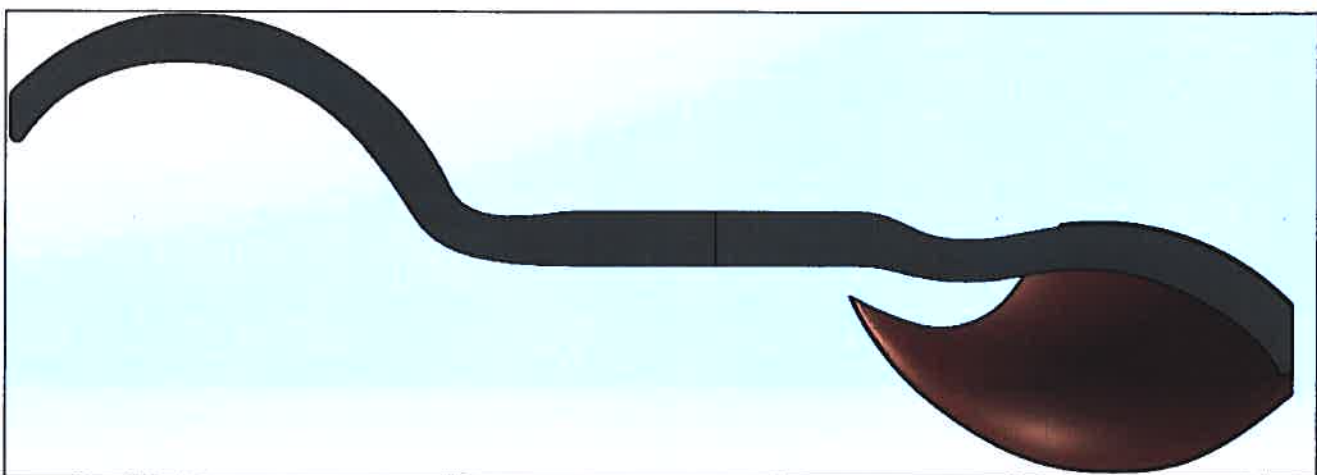
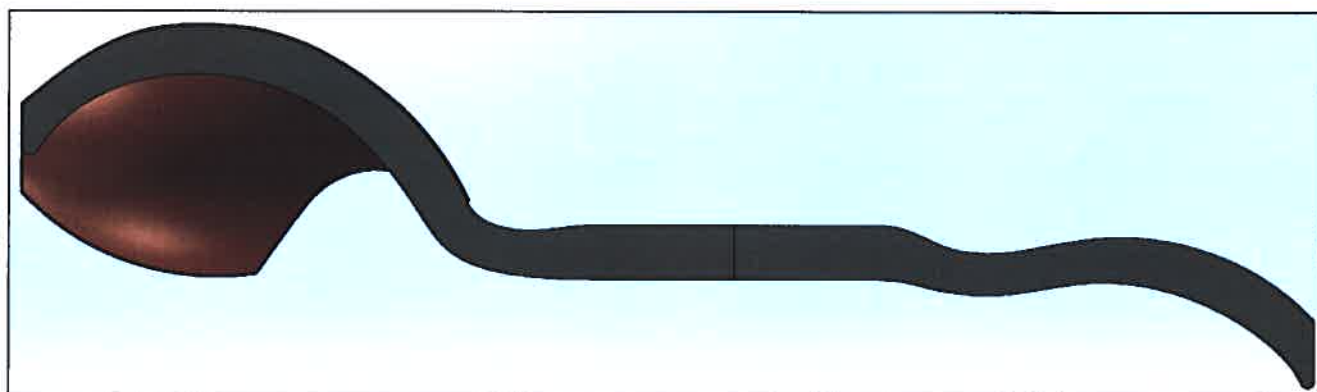
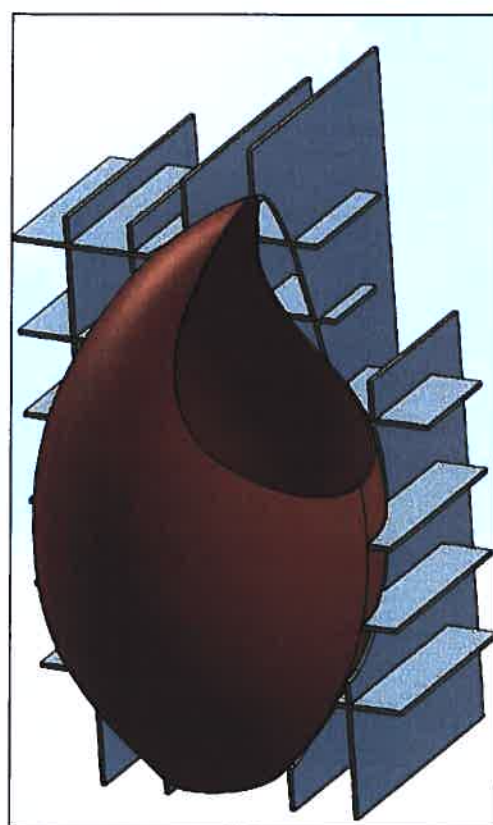
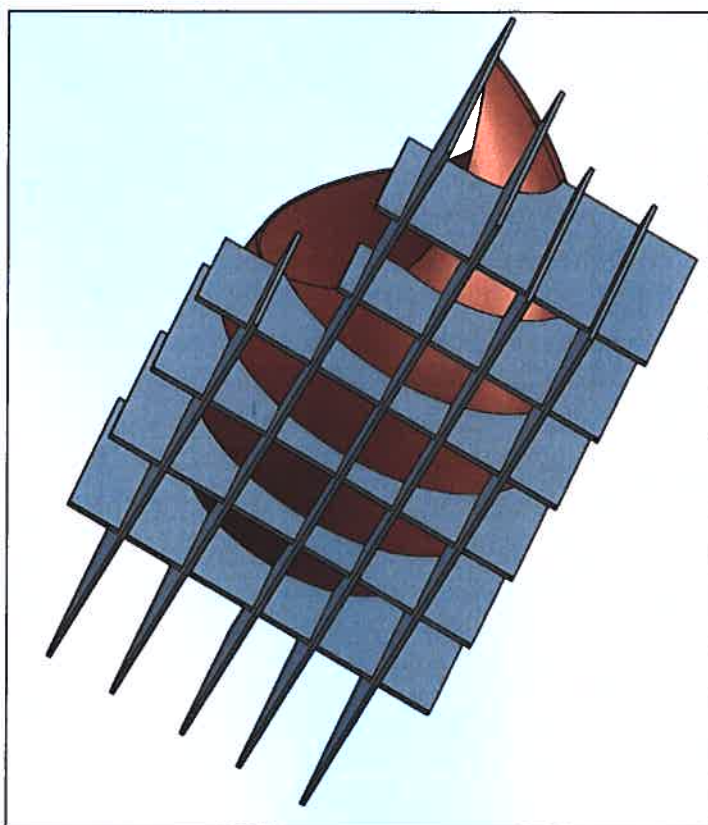
Pour cela j'ai dû utiliser la fonction « surfacique » du logiciel mais je ne savais pas m'en servir alors je suis allé chez Montauban qui m'a bien aidé à lui donner la forme que je souhaitais.

A partir de là j'ai pu facilement extraire mes dimensions et mes gabarits nécessaires au contrôle progressif du cuivre pendant le formage.

J'ai pu également réaliser mes tas en modélisation 3D et me rendre compte des encombrements et des courbes nécessaires au formage.

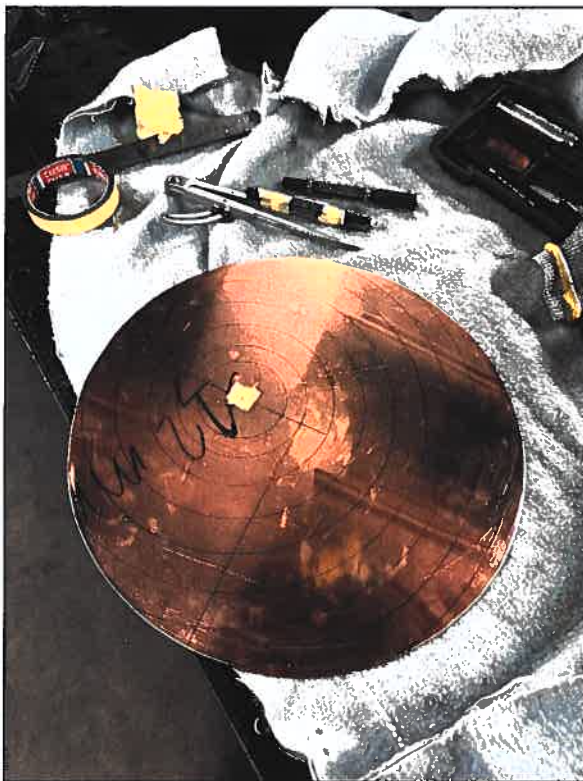
Voici quelques photos de mes modélisations sur SolidWorks :





FABRICATION

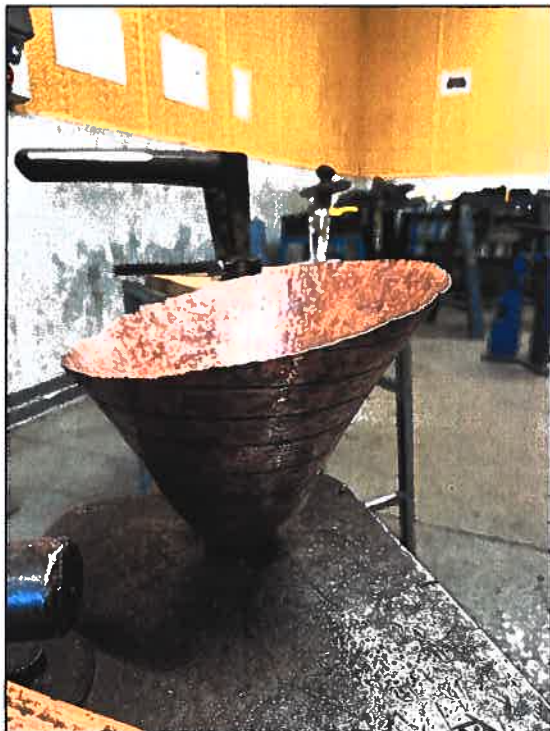
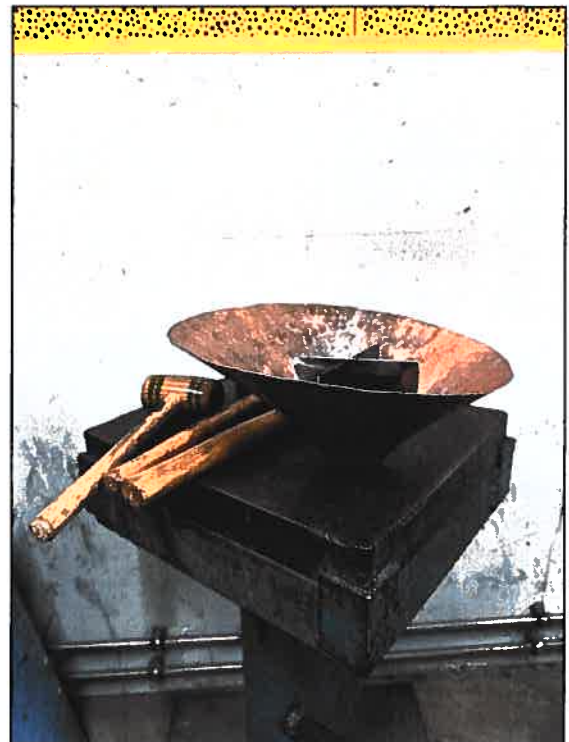
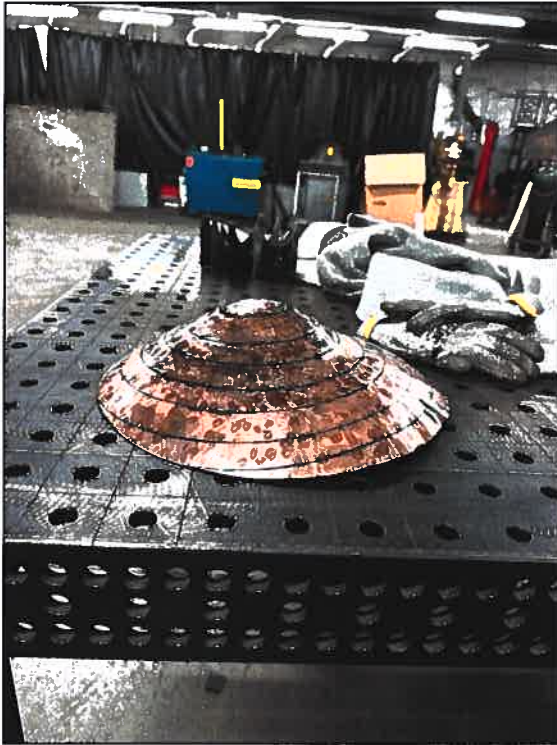
Pour la réalisation de ce projet j'ai choisi de tout faire en un seul flanc. La forme finale du cuivre nécessitait que j'excentre mes retreintes afin d'obtenir un côté plus long que l'autre. Voici le traçage avant formage :



J'ai commencé le formage dans la salière en emboutissant mon flanc :



Ensuite les retreintes ont pu commencer et se succéder pour faire monter ma matière tout en suivant mon gabarit :







Voici quelques photos du
formage en cours, rétreinte en
haut puis planage sur la
seconde photo :



J'ai aussi réalisé des gabarits extérieurs pour pouvoir continuer de contrôler mes courbes ainsi que mes circonférences une fois que le cuivre était trop fermé pour pouvoir y glisser mon premier gabarit intérieur :



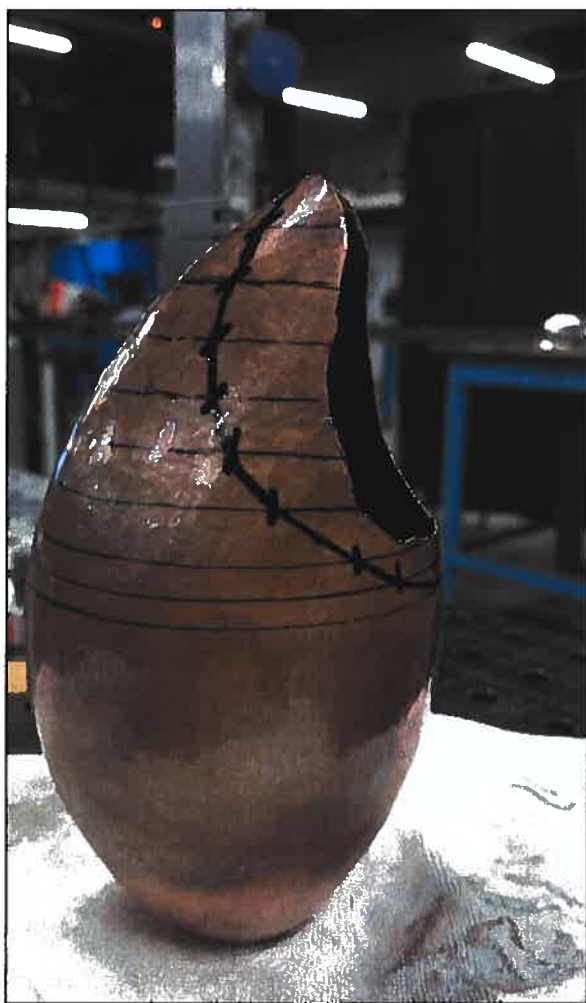
J'ai tracé une première fois mon ouverture assez grossièrement pour retirer la matière inutile qui m'empêchait de planer correctement mon cuivre, puis je l'ai découpé et j'ai continué le formage.



Il ne restait plus que la
pointe supérieure à
rétreindre pour que je
puisse contrôler mes
courbes dans le gabarit
extérieur complet (voir
photo en bas de page)



Une fois la forme bien au gabarit, j'ai reporté mes points et j'ai tracé la coupe finale du vase :



J'ai ensuite découpé le surplus pour obtenir la courbe souhaitée :



Voici la forme finale après
découpe et avant le planage
final :



J'ai coulé du cerrobend à
l'intérieur du cuivre pour
pouvoir le planer plus
facilement et atteindre
chaque zone plus aisément





Une fois le planage terminé,
j'ai d'abord dessiné toutes
les lignes de mon
repoussage avant de couler
le bitume et de commencer
à les marquer de plus en
plus fort

J'ai rempli le fond d'une
salière avec du sable puis
recouvert d'un chiffon pour
caler mon vase et être plus
stable lors du repoussage



On peut voir que mes premières lignes manquent de régularité et de propreté car c'était la première fois que je faisais du repoussage, je manquais donc encore un peu de technique



Les suivantes sont plus belles et plus régulières, je me suis donc attelé à reprendre les premières afin d'avoir un rendu identique sur toute la surface du vase

Et voici le repoussage terminé :



La dernière étape était de patiner le cuivre, je l'ai aspergé d'une solution de chlore et d'eau salée avant de l'enfermer pendant une trentaine d'heures dans un sceau avec de l'ammoniaque à l'intérieur, d'où ce résultat bleuté :



Dernière étape de finition, le vernis !

PROBLEMES RENCONTRES

L'ensemble du projet s'est plutôt bien déroulé dans l'ensemble mais j'aimerais revenir sur quelques points qui ont été plus compliqués que d'autres et les solutions que j'ai trouvées.

Toute l'étape du formage s'est très bien passée mais arrivé au repoussage, j'ai commis des erreurs.

Je n'en n'avais jamais fait auparavant et j'aurais dû m'entraîner davantage avant de marteler mon vase. Mes premières lignes manquaient clairement de régularité et je tapais beaucoup trop fort sur mes outils ce qui donnait un rendu très peu esthétique à ma pièce, et j'en étais le premier déçu.

Je me suis donc rapproché de plusieurs anciens afin de récolter des informations et de corriger le tir au mieux pour ne pas créer encore plus de défauts qu'elle n'en contenait déjà.

Mon parrain m'a également montré le geste et j'ai tout de suite saisi la différence entre mes coups et les siens.

J'étais trop pressé et pas assez méticuleux dans cet exercice. Heureusement avec de la patience et du temps j'ai pu améliorer mes premières ébauches ratées et lui donner un rendu qui me plaisait beaucoup plus.

Voici quelques photos pour illustrer mes propos :



CONCLUSION

J'ai beaucoup redouté le projet de réception Sainte Catherine car j'estime avoir quelques lacunes lorsqu'il s'agit du cuivre mais j'apprécie tout de même le travailler depuis le début de mon tour de France.

J'aime le marteler, lui donner forme, jouer avec les courbes et les reflets et surtout le rendu exceptionnel d'un cuivre fini le jour de la Sainte Catherine.

J'ai cherché assez tôt ce que je pourrais réaliser comme pièce de réception, je me souviens déjà y réfléchir pendant que je taillais la Saint Jean et je crois que je me suis pris de passion pour les courbes que l'artiste avait donné à la matière et en voyant ce contenant à mi-chemin entre un vase et une forme abstraite je me suis rapidement imaginé le former à l'atelier.

Je suis satisfait du rendu car il ressemble au modèle tout en ayant une touche personnelle qui me correspond plus selon moi.

En dehors du travail en lui-même, j'ai trouvé très intéressant et radicalement différent l'ambiance d'un projet de réception en tant que Compagnon itinérant par rapport à celui d'un aspirant postulant pour la Saint-Jean.

De la gestion du temps aux différents impératifs, c'est une expérience complexe mais très enrichissante qui m'a beaucoup plu. Evidemment cela m'a aussi un peu fatigué et je suis content d'avoir terminé pour pouvoir reprendre plus solidement les rennes de la corporation et m'atteler à de nouveaux projets.

J'ai énormément appris lors de cette réalisation et je suis fier du chemin que j'ai parcouru dans l'accomplissement de ce projet.

Je tenais une dernière fois à remercier tous ceux qui m'ont soutenu, aidé et conseillé durant ces quelques mois passés à tailler ma pièce de réception.